



SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

# HISTORIA DEL ARTE

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIO

# HISTORIA DEL ARTE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
COLEGIO DE BACHILLERES DE BAJA CALIFORNIA SUR

## SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO

SEMESTRE	QUINTO	CAMPO DE CONOCIMIENTO	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
TIEMPO ASIGNADO	48 horas	COMPONENTE DE FORMACIÓN	PROPEDÉUTICO
CRÉDITOS	6		

En este programa encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares extendidas relativas a HISTORIA DEL ARTE integradas en bloques para el logro del aprendizaje.

CONTENIDO	PÁGINA
-Fundamentación.	4
-Ubicación de la materia y relación con las asignaturas del Plan de Estudios.	6
-Distribución de Bloques.	7
-Competencias Genéricas en el Bachillerato General.	8
-Competencias Disciplinarias Extendidas del Campo de Ciencias Sociales.	9
-Bloques.	
<b>BLOQUE I</b> EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE	10
<b>BLOQUE II</b> UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES	13
<b>BLOQUE III</b> APRECIAS EL ARTE EN LAS CIVILIZACIONES DEL MEDIO ORIENTE COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO	16
<b>BLOQUE IV</b> ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD	20
<b>BLOQUE V</b> ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA EDAD MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y EL MÉXICO ACTUAL	
-Información de apoyo para el cuerpo docente.	23
-Créditos.	26
-Directorio	27

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un **Marco Curricular Común**, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las **genéricas**; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias **disciplinares extendidas** implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.

Por último, las competencias **profesionales** preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo qué es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

*Una **competencia** es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas*

Tal como comenta Anahí Mastache, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

---

Acuerdo Secretarial Núm. 468 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

# HISTORIA DEL ARTE

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- ✓ Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- ✓ Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- ✓ Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de la formación propedéutica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de HISTORIA DEL ARTE que pertenece al campo disciplinar de las Ciencias Sociales, ésta tiene como finalidad desarrollar en el alumno habilidades, conocimientos y actitudes en relación con el arte como manifestación de armonía; la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte; el arte en la prehistoria, en las civilizaciones del Medio Oriente y en las culturas griego, romano y bizantino.

En el Bachillerato General, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando en el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de las Ciencias Sociales, por ello, la asignatura de **HISTORIA DEL ARTE** mantiene una relación vertical y horizontal con el resto de las asignaturas, lo cual permite el trabajo interdisciplinario con:

- ✓ Introducción a las Ciencias Sociales, Literatura I y II, Historia Universal Contemporáneo y Filosofía, las cuales pertenecen al componente de formación básica; la primera disciplina en un segmento de su programa aborda el objeto de estudio de las ciencias sociales, las segundas retoman aspectos relacionados con la expresión artística, la tercera aporta a los estudiantes antecedentes históricos, y la última describe algunos aspectos históricos y culturales; objetos de aprendizaje que son revisados en el presente programa.
- ✓ Temas selectos de Filosofía que pertenece al componente de formación propedéutica; esta disciplina en su programas aborda temáticas relacionadas con aspectos teóricos e histórico culturales, objetos de aprendizaje que también son revisados en el presente programa.
- ✓ Diseño que forma parte del componente de formación profesional y aborda en su programa algunas temáticas relacionadas con la expresión estética.



## DISTRIBUCIÓN DE LOS BLOQUES

### **BLOQUE I EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE**

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten identificar la relación hombre-arte, analizar los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, estructurar las ideas principales del arte como hecho histórico y reconocer al arte como una manifestación de identidad cultural.

### **BLOQUE II UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES**

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten contextualizar y analizar las características del arte en la prehistoria y establecer relaciones existentes entre ésta y la filosofía.

### **BLOQUE III APRECIAS EL ARTE EN LAS CIVILIZACIONES DEL MEDIO ORIENTE COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO**

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten comprender, identificar y valorar el origen de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto.

### **BLOQUE IV ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD**

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten reconocer y establecer las líneas de comunicación entre el arte griego, romano, paleocristiano y bizantino, y valorar la trascendencia de las mismas.

### **BLOQUE V ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA EDAD MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y EL MÉXICO ACTUAL**

En este bloque se analiza el contexto histórico de la cultura prehispánica, moderna, y contemporánea para entender sus manifestaciones artísticas, estableciendo semejanzas y diferencias del arte prehispánico, moderno y contemporáneo a través de la pintura, la escultura y la arquitectura, valorando la trascendencia del arte prehispánico, moderno y contemporáneo para entender la cultura actual promoviendo la preservación y cuidado del arte en el contexto en que te desenvuelves.

## COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato.

### **A continuación se enlistan las competencias genéricas:**

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.



# HISTORIA DEL ARTE

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

### BLOQUES DE APRENDIZAJE

	I	II	III	IV	V
1. Asume un comportamiento ético sustentado en principios de filosofía, para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales.	X	X	X	X	X
2. Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual.					
3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.	X	X	X	X	X
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos	X	X	X	X	X
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.	X	X	X	X	X
6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.	X	X	X	X	X
7. Aplica principios y estrategias de administración y economía, de acuerdo con los objetivos y metas de su proyecto de vida.					
8. Propone alternativas de solución a problemas de convivencia de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano y su contexto ideológico, político y jurídico.	X	X	X	X	X

# HISTORIA DEL ARTE

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE	6 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica la relación hombre-arte para establecer criterios que le permitan valorar y conservar el patrimonio histórico-cultural.  
Analiza los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, para comprender el florecimiento cultural de las diferentes regiones.  
Estructura las ideas principales del arte como hecho histórico para entender la cultura y la creación artística de su comunidad.  
Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
El arte y el pensamiento estético	✓ Valora el arte como manifestación de ideas, sensaciones y emociones.
El origen y el desarrollo histórico del arte.	✓ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
La conservación y aprecio del patrimonio histórico- cultural	✓ Valora y promueve el patrimonio histórico- cultural de su comunidad o región a partir de su conocimiento. ✓ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística. ✓ Argumenta sus ideas respecto al arte como un hecho histórico-social. ✓ Analiza críticamente el proceso creativo y las relaciones de éste con el arte. ✓ Reconoce la actividad artística como un medio de comunicación.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Proponer al grupo el desarrollo de un proyecto “museo por un día”, donde los alumnos y alumnas trabajen y comprendan todos los objetos de aprendizaje del bloque (el origen y el desarrollo histórico del arte, la conservación y aprecio del patrimonio histórico-cultural).	Organizar junto con el profesor o profesora el proyecto “museo por un día” y elaborar un plan en donde se establezcan fechas y funciones.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar del proyecto “museo por un día” y solicitar un portafolio de evidencias (individual) que integre los trabajos realizados durante el bloque (diseñar una rúbrica sobre los criterios que debe cumplir dicho portafolio).
Orientar al grupo en el montaje de la exposición museo por un día, el cual debe incluir fotografías, reproducciones de obras de arte, música, libros que contengan información sobre los objetos de aprendizaje abordados y obras creadas por los estudiantes.	Coleccionar de forma individual y colaborativa fotografías, reproducciones de obras de arte, así como artículos diversos que se puedan exponer, posteriormente realizar un breve ensayo sobre los materiales que se van a exponer.	Lista de cotejo que describa los criterios que deben cumplir los materiales didácticos a utilizar en la exposición.

# HISTORIA DEL ARTE

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Motivar a los alumnos y alumnas a utilizar recursos variados, entre ellos las tics, para investigar sobre la correlación binomio hombre-cultura, y exponer dicha información en el “museo por un día”.	Recopilar información sobre la correlación binomio hombre-cultura, analizarla y elaborar un resumen donde se argumenten los puntos más importantes.	Portafolio de evidencias: resumen.
Promover que los alumnos y alumnas participen en actividades que se realicen en su comunidad o región y le permitan desarrollar su apreciación artística.	Participar en actividades de su comunidad o región que permitan sensibilizar la apreciación artística, y elaborar un ensayo, cuento o poema donde se expresen ideas, sensaciones y emociones en relación con lo observado.	Portafolio de evidencias: ensayo, cuento o poema.
Proporcionar textos y solicitar el análisis de ellos, para elaborar un diagrama de llaves sobre arte e historia.	Elaborar de forma individual diagramas de llaves de los textos que se han leído, donde se establezcan las relaciones entre arte e historia. Posteriormente, intercambiar con otros compañeros o compañeras los diagramas de llaves y retroalimentar el trabajo a través de la coevaluación.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el diagrama de llaves e integrar al portafolio de evidencias.
Organizar la difusión del proyecto “museo por un día” de forma inter-escolar, la cual puede ser mediante la creación de blogs electrónicos (asesorar al grupo sobre qué es y cómo elaborar blogs electrónicos).	Difundir de forma inter-escolar el proceso del proyecto “museo por un día” a través de blogs electrónicos, realizar dicho diseño de forma creativa.	Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el blog electrónico.
Coordinar junto con el grupo la organización y realización de un foro donde se inviten a diferentes ponentes de la cultura local, el cual permita enriquecer el proyecto “museo por un día”.	Organizar un foro donde se invite a diferentes ponentes versados en los temas de la cultura local que permitan enriquecer el discurso propio del museo. Participar con preguntas y realizar anotaciones.	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Organizar los detalles pertinentes para la presentación de “museo por un día”. Solicitar la elaboración de un tríptico para la presentación e invitación al “museo por un día” .	Seleccionar en equipo los trabajos que se expondrán en el museo comunitario, y elaborar una lista de los criterios que se seguirán para la selección de los mismos. Diseñar de forma individual un tríptico para invitar al museo por un día , explicar las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y argumentar cómo ha influido en el desarrollo de la creación artística. Intercambiar con otros compañeros o compañeras los trípticos para retroalimentar el trabajo a través de la coevaluación.	Portafolio de evidencias: lista de criterios. Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el tríptico.

## ROL DEL DOCENTE

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

- ✓ Conduce el desarrollo del proyecto y grupos de trabajo.
- ✓ Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.
- ✓ Comparte los conocimientos pertinentes sobre cómo se vincula al arte con el desarrollo armonioso del ser humano.
- ✓ Promueve el desarrollo de conocimientos que le permitan dar a conocer al arte como un hecho histórico.
- ✓ Promueve el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas que contribuyen a la protección, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.
- ✓ Desarrolla estrategias que le permitan a los alumnos y alumnas el aprendizaje autónomo y colaborativo.

## MATERIAL DIDÁCTICO

- ✓ Textos, revistas y folletos donde que aborden los objetos de aprendizaje del bloque.

## FUENTES DE CONSULTA

### **BÁSICA:**

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (6a ed.). Madrid, España: Editorial debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco* ). Barcelona: Del Bolsillo.

### **COMPLEMENTARIA:**

ARNHEIM, R. (1998). *Pensamiento visual* . Barcelona: Paidós ibérica.

ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística* . Barcelona: Paidós Ibérica.

BÁRCENA, G. (1997). *El hombre y el arte*. México: Patria.

FLORES, S. (2008). *Apreciación de las artes* . México: Patria.

GOMBRICH, E. y HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad* . Barcelona: Paidós Comunicación.

### **ELECTRÓNICA:**

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiayarte.net/>

[http:// www.cprcalahorra.org/alfaro/Arte/index2.htm](http://www.cprcalahorra.org/alfaro/Arte/index2.htm)

<http://www.wdl.org>

# HISTORIA DEL ARTE

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES	8 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria, estableciendo las relaciones existentes entre arte filosofía y arte- contextos físicos.  
Contextualiza temporalmente las características del arte en la prehistoria para apreciar el desarrollo creativo de ésta.  
Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de los elementos externos en el desarrollo del arte.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Manifestaciones artísticas de la prehistoria.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Valora el arte como manifestación de ideas y crea conciencia de la influencia que tienen los factores del hábitat (clima, flora y fauna) en el desarrollo de las tendencias artísticas en la prehistoria.</li><li>✓ Experimenta, define y valora el arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.</li><li>✓ Argumenta sus ideas respecto a la utilidad del arte rupestre de acuerdo a su filosofía de vida y que han influido en la historia del arte.</li><li>✓ Valora y promueve el patrimonio histórico- cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte rupestre y el reconocimiento axiológico de las manifestaciones artísticas de la época.</li><li>✓ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios económicos y sociales que han dado lugar a diversas etapas del arte prehistórico.</li><li>✓ Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para estructurar un bagaje amplio de información visual para desarrollar una interpretación de las características del arte rupestre.</li><li>✓ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.</li></ul>

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Proponer la elaboración de un mural por equipos, donde los alumnos y alumnas tomen en cuenta el conocimiento teórico y práctico para entender el significado mágico y místico del arte prehistórico.	Realizar junto con el grupo y el docente la discusión sobre las características que deben cubrir el mural de arte prehistórico que se va a realizar. Organizar al equipo para la elaboración del mural donde se expresen ideas, sensaciones, emociones en relación con el hábitat (clima, flora y fauna), como se hacía en la tendencia artística de la prehistoria.	Rúbrica que establezca los criterios que debe cumplir el mural.

# HISTORIA DEL ARTE

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Presentar en plenaria las manifestaciones artísticas de la prehistoria.	Realizar anotaciones, preguntas y organizadores gráficos sobre la información que exponga el docente.	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Organizar al grupo en equipos y solicitar una exposición creativa sobre el arte rupestre.	Desarrollar en equipos una exposición donde se defina al arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.
Coordinar el desarrollo de una investigación documental donde los alumnos y alumnas ubiquen las zonas geográficas y características del arte rupestre en el mundo.	Investigar la ubicación de las zonas geográficas, características del arte rupestre en el mundo y realizar un reporte final donde se plasme y argumenten las repercusiones de los procesos, cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas etapas del arte prehistórico.	Lista de cotejo que describa los criterios a evaluar del reporte final.
Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un diagrama con la información recopilada en la investigación documental.	Elaborar un diagrama en el que se describa las características del arte rupestre, las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad, y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el diagrama.
Organizar una mesa redonda donde se aborde la información recopilada sobre los periodos del arte en la prehistoria.	Organizar la mesa redonda donde se aborde los periodos del arte en la prehistoria (en dicha actividad se debe participar de manera activa, realizar preguntas y anotar datos).	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Invitar a los equipos a exponer su mural prehistórico.	Organizar por equipo la exposición creativa y original del mural Prehistórico.	Rúbrica que establezca los criterios que deben cumplir la exposición del mural prehistórico.

## ROL DEL DOCENTE

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

- ✓ Conduce el desarrollo del proyecto y grupos de trabajo.
- ✓ Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.
- ✓ Orienta el desarrollo de conocimientos que le permitan al alumnado reconocer el arte prehistórico.
- ✓ Debe promover el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas que contribuyan a la protección, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.
- ✓ Debe desarrollar estrategias que permitan al estudiante el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Revistas científicas, libros, enciclopedias y páginas web.

## FUENTES DE CONSULTA

### **BÁSICA:**

ASIMOV I. (2004). Historia Universal III. Madrid, España: Alianza.

GOMBRICH, E., HOCHBERG, J. (2003). Arte, percepción y realidad. Barcelona: Paidós Comunicación.

GOMBRICH, E. (2002). La historia del arte (16ª ed.). Madrid, España: Debate.

HAUSER, A. (2004). Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco . Barcelona: Del bolsillo.

ORTEGA, A. (2001). Pintura mural mesoamericana. México: Conaculta.

ORTEGA, A. (2001). Universo escultórico mesoamericano. México: Conaculta.

SIGFRIED, G. (2003). Presente eterno: los comienzos del arte . Madrid, España: Alianza.

### **COMPLEMENTARIA:**

LOZANO, J. (2009). Historia de la Cultura (2ª ed.). México: Patria.

LOZANO, J. (2008). Historia del arte I . México: Patria.

### **ELECTRÓNICA:**

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiayarte.net/>

<http://homepages.mty.itesm.mx/al537600/neoli.html>

<http://luna1987.wordpress.com/>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/amapasconceptuales.htm>

<http://www.abcpedia.com/arte/historia-del-arte.htm>

<http://www.wdl.org>

# HISTORIA DEL ARTE

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
--------	-------------------	-----------------

III

APRECIAS EL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES DE LA ANTIGUEDAD

16 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica el origen y la evolución de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia, Egipto y China, para ubicarlas en su contexto histórico- social.  
 Analiza, interpreta y valora las manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia, Egipto y China, para emitir juicios estéticos que enriquezca su bagaje cultural.  
 Identifica el contexto histórico de la cultura griega, romana y bizantina para entender sus manifestaciones artísticas.  
 Establece semejanzas y diferencias del arte griego, romano y bizantino a través de la pintura, la escultura y la arquitectura.  
 Reconoce la trascendencia del arte griego, romano y bizantino para entender la cultura actual y enriquecer su concepto de arte.  
 Valora y promueve la preservación y cuidado del arte en el contexto en que se desenvuelve.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
------------------------	----------------------------

El arte en las civilizaciones persa, mesopotámica, egipcia y China.

El arte griego, romano y bizantino.

- ✓ Valora y promueve el patrimonio artístico a partir del conocimiento del arte persa, mesopotámico, egipcio y chino.
- ✓ Argumentan sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte en las civilizaciones del medio oriente mediante procedimientos teóricos metodológicos.
- ✓ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- ✓ Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte egipcio, mesopotámico y persa, estableciendo la relación entre ellos y su vida cotidiana.
- ✓ Reconoce en la cultura china la influencia del arte como un medio para el desarrollo artístico y social.
- ✓ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilización griega, romana y bizantina.
- ✓ Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino mediante procedimientos teórico -metodológicos.
- ✓ Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino, y establece la relación entre ellos y su vida cotidiana.
- ✓ Advierte que la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización griego, romano y bizantino a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
--------------------------	----------------------------	----------------------------

Organizar al grupo en equipos para elaborar un álbum.

Organizar en equipo la elaboración de un álbum donde se apliquen los conceptos adquiridos de las civilizaciones persa, mesopotámica y egipcia.

Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el álbum.



# HISTORIA DEL ARTE

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Guiar a los alumnos y alumnas en la elaboración del álbum y solicitar que a cada imagen se le incluya una descripción histórico-contextual.	Incluir a cada foto una descripción histórico contextual (época de la obra de arte expuesta, y sus influencias).	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la descripción histórico contextual.
Proporcionar al grupo textos que aborden los objetos de aprendizaje del bloque y presentar una guía de lectura <sup>4</sup> que permita la elaboración de la introducción del álbum.	Utilizar la guía de lectura para realizar la introducción del álbum y argumentar los aspectos solicitados por el profesor.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la introducción del álbum.
Presentar en plenaria los objetos de aprendizaje que se abordan en el bloque.	Elaborar un cuadro sinóptico donde se articulen saberes de las diversas manifestaciones del arte persa, egipcio y mesopotámico, y establecer relación entre ellas y su contexto.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el cuadro sinóptico.
Solicitar la exposición del álbum elaborado.	Organizar con el equipo la presentación del álbum y retroalimentar a través de la coevaluación el trabajo realizado.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.
Elaborar un documento sobre el cuidado y protección que se debe tener a edificios, obras de arte, que pertenecen a nuestro patrimonio cultural.	Realizar en equipo una lluvia de ideas que permita elaborar el documento sobre el cuidado y protección del patrimonio cultural.	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Organizar al grupo en equipos y asignarle a cada uno un objeto de aprendizaje a exponer.	Diseñar y presentar la exposición, posteriormente junto con el/la docente argumentar las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilizaciones griega, romana y bizantina.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.
Organizar al grupo en equipos y solicitar el desarrollo de un día cultural donde los estudiantes expongan las características estilísticas del arte griego, romano y bizantino e integrar imágenes, fotografías, videos de documentales, música y literatura.	Participar en el proyecto un día cultural con ideas creativas e innovadoras que permitan el mejor desarrollo del proyecto.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el proyecto “día cultural”. Solicitar un portafolio de evidencias por equipo que integre los trabajos realizados durante el bloque (diseñar una rúbrica para evaluar el portafolio).
Sugerir a los alumnos y alumnas realizar entrevistas a profesionistas de su comunidad, lo cual permita enriquecer el proyecto “día cultural”.	Estructurar las preguntas adecuadas para realizar la entrevista, grabar la información y presentar la información el día cultural .	Portafolio de evidencias: entrevista.

<sup>4</sup> DÍAZ, B., F. (2010). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo (3a edición). México: McGraw Hill.

# HISTORIA DEL ARTE

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar la organización y presentación de una obra de teatro que aborde el arte griego, romano y bizantino.	Organizar con tu equipo el montaje de la obra de teatro del arte griego, romano y bizantino, y elaborar un guión con los materiales necesarios para la presentación de la obra.	Portafolio de evidencias: guión.
Realizar en equipo un collage donde se exponga los diversos tipos de arte que se expondrán en el “día cultural”	Buscar recortes en revistas científicas, láminas y periódicos (locales, estatales, nacionales, e internacionales) para realizar el collage, utiliza tu creatividad y respeta la diversidad de ideas durante la elaboración.	Portafolio de evidencias: collage.
Elaborar un tríptico para la exposición de un día cultural.	Realizar por equipo un tríptico donde se muestren obras representativas de cada cultura.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar del tríptico e integrar al portafolio de evidencias.

## ROL DEL DOCENTE

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

- ✓ Organiza el desarrollo de proyectos y equipos de trabajo.
- ✓ Promueve y vivencia el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- ✓ Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.
- ✓ Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.
- ✓ Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.
- ✓ Promueve a través de sus actividades el pensamiento crítico, reflexivo y creativo.
- ✓ Estimula la participación de los estudiantes en la definición de normas de trabajo y convivencia, y promueve el cumplimiento de éstas.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Libros, revista, páginas web que aborden los objetos de aprendizaje del bloque.  
Álbum.

### **BÁSICA:**

GOMBRICH, E. (2002). La Historia del arte (16a ed.). Madrid, España: Editorial debate.

HAUSER, A. (2004). Historia social de la Literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el Barroco . Barcelona: Del Bolsillo.

### **COMPLEMENTARIA:**

ASIMOV, I. (2004). Historia Universal III. Madrid, España: Alianza.

LOZANO, J. (2009). Historia de la Cultura (2a ed.). México: Patria.

LOZANO, José F. (2008). Historia del arte I . México: Patria.

### **ELECTRÓNICA:**

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiadelarte.us/>

<http://www.egipto.com/arte>

<http://luna1987.wordpress.com/>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/amapasconceptuales.htm>

<http://www.abcpedia.com/arte/historia-del-arte.htm>

<http://www.conaculta.gob.mx/>

# HISTORIA DEL ARTE

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE GÓTICO E ISLÁMICO HASTA EL SIGLO XX	10 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

- ✓ Sistematiza la información que permite explicar las manifestaciones artísticas del arte Gótico e Islámico para conocer y valorar la creación artística.
- ✓ Plantea las diferentes características del arte Renacentista, Barroco y Neoclásico para valorar y promover el patrimonio histórico y cultural de la humanidad.
- ✓ Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos romántico, impresionista y postimpresionista, para entender la influencia de los elementos filosóficos o científicos en el desarrollo del arte
- ✓ Distingue las diferentes corrientes artísticas contemporáneas (Expresionismo, Fauvismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo y *Pop Art*), para comparar y contrastar los rasgos característicos de estas corrientes e identificar sus diferencias y similitudes.
- ✓ Crea un proyecto en el cual muestra manifestaciones de las diferentes corrientes artísticas contemporáneas vistas en el bloque y redacta sus argumentos y conclusiones alusivos.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
<p>Arte gótico y arte islámico</p> <p>Arte en los siglos XV al XIX en Europa: renacimiento, barroco y neoclásico.</p> <p>Corrientes artísticas contemporáneas: romanticismo, impresionismo, expresionismo, cubismo y surrealismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Experimenta, define y valora el arte Gótico e Islámico como un hecho histórico que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</li> <li>✓ Aporta sus puntos de vista respecto al arte gótico e islámico con apertura y reconocimiento a la diversidad y considera los de otras personas de manera reflexiva y rechazando toda forma de discriminación.</li> <li>✓ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios científicos, filosóficos y culturales que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.</li> <li>✓ Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética en relación con el arte en el renacimiento, barroco y neoclásico.</li> <li>✓ Experimenta, define y valora el arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista como hechos históricos compartidos que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.</li> <li>✓ Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para estructurar un bagaje amplio de información visual para desarrollar una interpretación de las características del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista.</li> <li>✓ Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte contemporáneo y establece la relación entre su contexto histórico, económico y social.</li> <li>✓ Valora y promueve el patrimonio artístico a partir del conocimiento del arte contemporáneo.</li> <li>✓ Participa en prácticas de creación artística.</li> </ul>

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Organizar al grupo en equipos mixtos y solicitar que cada uno desarrolle una investigación documental sobre contexto sociocultural y científico en el que se	Realizar en equipo la investigación documental acerca del contexto sociocultural y científico en el que se desarrollaron las manifestaciones del arte Gótico y del arte Islámico observando diferencias y similitudes con el	Rúbrica, para coevaluación, que describa los criterios a evaluar del trabajo colaborativo (interdependencia positiva, retroalimentación,

# HISTORIA DEL ARTE

desarrollaron las manifestaciones del arte Gótico y el arte Islámico. contexto actual, y durante el proceso poner en práctica el trabajo colaborativo. responsabilidad de mejora individual y grupal, interacción cara a cara, y liderazgo compartido).

## Actividades de Enseñanza

Promover la búsqueda de imágenes sobre arte Gótico e Islámico en portales electrónicos o fuentes documentales para elaborar un archivo de imágenes.

Proporcionar textos que abarquen a los principales artistas y obras de arte en el Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo.  
Proporcionar al alumnado una guía de lectura.

Promover la selección de imágenes sobre el arte Renacentista, Barroco y Neoclásico en portales electrónicos o fuentes documentales que contribuyan a la elaboración del archivo de imágenes.

Organizar al grupo en equipos para que desarrollen una exposición creativa sobre el arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista.

Coordinar el desarrollo de una investigación documental donde los alumnos y alumnas ubiquen las zonas geográficas y características del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista.

Aplicar la técnica de Aprendizaje Basado en el Análisis y discusión de Casos (ABAC), organizar al grupo en equipos y presentar diversos casos en donde las y los estudiantes ubiquen las características del contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron las corrientes artísticas contemporáneas.

## Actividades de Aprendizaje

Realizar la recopilación y la selección de imágenes sobre arte Gótico e Islámico en portales electrónicos o fuentes bibliográficas; posteriormente realizar un archivo de imágenes y en parejas redactar breves reseñas en relación con las imágenes y exponerlas ante el grupo. Organizar una exposición de los archivos de imágenes obtenidos con las reseñas elaboradas por el alumnado.

Realizar las lecturas conforme a la guía proporcionada por el personal docente y elaborar un resumen en el que se sinteticen las principales características de los artistas y obras de los periodos señalados, y su vinculación con el contexto en el que se desarrollaron.

Buscar imágenes sobre el arte Renacentista, Barroco y Neoclásico en portales electrónicos o fuentes documentales que contribuyan al archivo de imágenes y elaborar reseñas de cada una de ellas. Crear haciendo uso de las TIC's una galería virtual con las reseñas de cada obra.

Desarrollar en equipos una exposición donde se defina al arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista como una expresión de un momento y un contexto, que permiten conocer las características del contexto y propician la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.

Investigar la ubicación de las zonas geográficas, características del arte Romántico, Impresionista y Postimpresionista en el mundo, y realizar un reporte final donde se plasme la argumentación de las repercusiones de los procesos, cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas etapas del arte.

Realizar en equipo el análisis del caso proporcionado por el o la docente, recopilar información en donde se argumenten las repercusiones de los procesos, cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas corrientes artísticas.

## Instrumentos de Evaluación

Integrar el archivo de imágenes a un portafolio de evidencias.

Lista de cotejo para evaluar el resumen final conforme a la guía de lectura e integrar al portafolio de evidencias.

Integrar al portafolio de evidencias el archivo de imágenes.

Rúbrica que describa los aspectos a evaluar en las presentaciones orales.

Lista de cotejo que describa los criterios a evaluar del reporte final.

Rúbrica que describa los criterios a evaluar durante la técnica de Análisis de Casos e integrar la información recopilada y análisis al portafolio de evidencias.

## HISTORIA DEL ARTE

Organizar el desarrollo de un proyecto en el que se trabaje en equipo y elaboren una obra (fotografía, collage, o cualquier otra técnica), en la cual estén contenidas las ideas estéticas de la corriente artística que se le asigne.

Organizar los pasos a seguir del proyecto, elaborar la obra, y junto con todos los equipos organizar la exposición de estas en la que se incluyan las ideas estéticas de la corriente artística.

Escala de clasificación<sup>8</sup> para evaluar el proyecto.

## ROL DEL DOCENTE

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

- ✓ Organiza el desarrollo de proyectos y equipos de trabajo.
- ✓ Promueve y vivencia el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.
- ✓ Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.
- ✓ Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.
- ✓ Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

## MATERIAL DIDÁCTICO

Textos que abordan los objetos de aprendizaje del bloque.

## FUENTES DE CONSULTA

### **BÁSICA:**

GOMBRICH, E. (2002). La Historia del arte (16ª ed.). Madrid, España: Debate.

HAUSER, A. (2004). Historia social de la Literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el Barroco. Barcelona: Del Bolsillo.

### **COMPLEMENTARIA:**

ARANGO, D. (2005). Relatos celebres sobre pintura (4ª ed.). Barcelona: Altera.

ASIMOV, I. (2004). Historia Universal III. Madrid, España: Alianza.

BERGUER, J. (2002). El sentido de la vista Madrid, España: Alianza.

LOZANO, J. (2009). Historia de la Cultura (2ª ed.). México: Patria.

LOZANO, J. (2008). Historia del arte I. México: Patria.

### **ELECTRÓNICA:**

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiadelarte.us/>

<http://www.conaculta.gob.mx/>

# HISTORIA DEL ARTE

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	ANALIZAS EL ARTE PREHISPÁNICO, MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE MÉXICO	8

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

- ✓ Analiza el contexto histórico de la cultura prehispánica, moderna, y contemporánea para entender sus manifestaciones artísticas.
- ✓ Establece semejanzas y diferencias del arte prehispánico, moderno y contemporáneo a través de la pintura, la escultura y la arquitectura.
- ✓ Valora la trascendencia del arte prehispánico, moderno y contemporáneo para entender la cultura actual.
- ✓ Valora y promueve la preservación y cuidado del arte en el contexto en que te desenvuelves.

## Objetos de aprendizaje

### Arte Prehispánico, Moderno y Contemporáneo de México.

## Competencias a desarrollar

- ✓ Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilización prehispánica, moderna y contemporánea.
- ✓ Valora y promueve el patrimonio artístico de su comunidad a partir del conocimiento adquirido del arte prehispánico, moderna y contemporánea.
- ✓ Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte prehispánico, moderno y contemporáneo, mediante procedimientos teórico-metodológicos.
- ✓ Experimenta el arte prehispánico, moderno y contemporáneo como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- ✓ Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte prehispánico, moderno y contemporáneo, como la relación entre ellos y su vida cotidiana.
- ✓ Advierte la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización prehispánica, moderna y contemporánea a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad.
- ✓ Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en el contexto nacional.

## Actividades de Enseñanza

Dividir al grupo en equipos asignando un objeto de aprendizaje para exponer en donde se argumenten el contexto histórico y cultural del arte Prehispánico, Moderno, y Contemporáneo en México.

Organizar equipos de trabajo y solicitar que diseñen un video documental sobre las zonas geográficas y las características del arte Prehispánico.

## Actividades de Aprendizaje

Organizar la exposición señalada por el o la docente en la cual a través de un mapa conceptual sintéticos los aspectos relevantes a exponer.

Investigar la ubicación de las zonas geográficas en México y características del arte Prehispánico para la elaboración del video documental, posteriormente presentarlo al grupo.

## Instrumentos de Evaluación

Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.

Escala de clasificación<sup>10</sup> para evaluar el video documental e integrar el trabajo al portafolio de evidencias.

# HISTORIA DEL ARTE

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un cuadro de doble columna sobre el arte Moderno en México.	Integrar en el cuadro de doble columna las características del arte Moderno, retroalimentar a través de la coevaluación el trabajo realizado.	Lista de cotejo que describa las características a evaluar en el cuadro comparativo, el cual se utilice para realizar la coevaluación.
Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un diagrama de árbol sobre el arte contemporáneo.	Elaborar el diagrama de árbol de forma individual, posteriormente haciendo uso de las TIC's presentarlo al grupo y organizar una evaluación de equipos en el que se utilice la rúbrica.	Rúbrica para evaluar el diagrama de árbol y la presentación.
Aplicar la técnica de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), organizar al grupo en equipos y presentar un problema relacionado con el cuidado y preservación de las obras artísticas (zonas arqueológicas, pinturas edificios coloniales, cerámica entre otras)	Realizar en equipo el análisis del problema proporcionado por el o la docente, recopilar información y exponer los resultados.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar durante la técnica de aprendizaje basado en problemas e integrar la información y análisis al portafolio de evidencias.
Proponer la investigación sobre la pintora Remedios Varo y su obra, estableciendo una relación con la obra de Salvador Dalí.	Integrar un reporte de investigación en el cual se incluyan imágenes de obras de ambos autores en el que se comparen aspectos compositivos, técnicos y temáticos.	Escala de clasificación para evaluar el informe de investigación.
Orientar la investigación gráfica y documental sobre la pintora mexicana Irma Palacios (1943- ).	Realizar la investigación y elaborar un mapa conceptual sobre las características compositivas, técnicas, estilísticas y temáticas de la obra de Irma Palacios	Rúbrica para evaluar el mapa conceptual.
Coordinar un debate sobre la valoración de las manifestaciones artísticas de culturas urbanas.	Previo al debate, explorar en su comunidad manifestaciones artísticas de culturas urbanas y registrarlas de manera gráfica o videográfica para su participación en el debate.	Registro anecdótico.

## ROL DEL DOCENTE

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

- ✓ Promueve y vivencia el respeto, a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones cuando organiza las actividades planteadas en el bloque.
- ✓ Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente cuando resuelve el caso de ABP.
- ✓ Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.
- ✓ Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.



Lecturas seleccionadas referentes a los objetos de aprendizaje.  
Problema para la técnica de aprendizaje basado en problemas (ABP).

## FUENTES DE CONSULTA

### **BÁSICA:**

- AMADOR, A. (1986). *Enciclopedia El arte mexicano, tomo 1. Arte prehispánico*. México: Salvat.  
FARGA, M. (2008). *Historia del Arte*. México: Pearson.  
FERNÁNDEZ, J. (1984). *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*. México: Porrúa.  
GENDROP, P. (1991). *Arte prehispánico en Mesoamérica*. México: Trillas.  
GOMBRICH, E. (2002). *La Historia del arte (16 a ed.)*. España: Debate.

### **COMPLEMENTARIA:**

- CANTU, J. (2005). *Historia del Arte (6ª ed.)*. México: Trillas.  
LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura (2a ed.)*. México: Patria.  
RUY SÁNCHEZ, A. (2002). *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*. México: Artes de México

### **ELECTRÓNICA:**

- <http://www.artetemporaneoemexico.com/>  
<http://www.inah.gob.mx/>  
<http://www.mna.inah.gob.mx/>  
<http://www.museotamayo.org>  
<http://www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx>  
<http://www.museofridakahlo.org.mx>  
<http://www.bellasartes.gob.mx>  
<http://www.museosoumaya.com.mx>  
<http://www.munal.com.mx>  
<http://www.conaculta.gob.mx>  
<http://www.mexico-arte.com>  
<http://www.arteven.com>  
<http://www.muac.unam.mx>

## ANEXOS

A partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior se han gestado transformaciones partiendo del enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias. La evaluación como práctica educativa bajo el enfoque de competencias contempla tres facetas del objeto de evaluación: conocimientos, habilidades y actitudes, por lo que se requiere considerar una nueva actitud hacia la recopilación de información sobre el logro de los estudiantes.

Una enseñanza cuyo propósito sea desarrollar competencias, requerirá de un modelo de evaluación diferente, pues al componerse de conocimientos, habilidades y actitudes, se deben generar oportunidades para que el estudiante muestre lo aprendido, y que a su vez provea de información útil tanto a maestro como a estudiantes acerca de tal desempeño.

Por lo anterior, a continuación se presentan algunos ejemplos de instrumentos de evaluación basados en el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, disponible en el portal [www.dgb.sep.gob.mx](http://www.dgb.sep.gob.mx) sección Información Académica, aterrizados en la evaluación de objetos de evaluación de la presente asignatura.

Cada uno de estos instrumentos, es susceptible de ser adaptado a las necesidades particulares de cada aula, por lo cual debe consultar los Lineamientos señalados.

### PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

El portafolio de evidencias es un sistema de evaluación que comprende la compilación de productos elaborados por el estudiantado que dan cuenta de su proceso de aprendizaje. Por lo anterior, no se trata de una recopilación de “todos” los trabajos elaborados, sino de aquellos que se consideran significativos y permitan la reflexión en el alumnado. A continuación se presentan las fases para operar el portafolio de evidencias y las instrucciones para la selección de evidencias.

#### Fases para operar el portafolio de evidencias.

1. Definir y comunicar al estudiantado el propósito del portafolio de evidencias con base en los objetos de aprendizaje, competencias a desarrollar, desempeños esperados, entre otros elementos, así como el periodo de compilación de los productos (por bloque, bimestre, semestre).
2. Definir y comunicar los criterios de selección de evidencias promoviendo en el alumnado el análisis y examen de su propio trabajo.
3. Definir la forma de monitoreo y retroalimentación del personal docente al estudiantado sobre el portafolio de evidencias.

#### Instrucciones de selección de evidencias.

1. Las evidencias que se incluyan pueden ser de lo más variado, como evidencias escritas, audiovisuales, artísticas, entre otras. Todas las evidencias son elaboradas por el estudiantado.
2. Las evidencias deben dar cuenta de un proceso de aprendizaje y permitir la reflexión del mismo.
3. El estudiante tiene que involucrarse en la selección de evidencias que conformarán el portafolio, buscando que éstas sirvan para cumplir el propósito del portafolio en cantidad, calidad y ordenación de las mismas.

Propósito del portafolio de evidencias		Periodo
Evaluar la capacidad de análisis y síntesis respecto a las diferencias entre las visiones que de la conquista tienen los europeos y los indígenas, así como el empleo de los conceptos centrales como sustento para la explicación de múltiples aspectos de la realidad mexicana.		Bloque 1
<b>Asignatura:</b>		<b>Nombre del Alumno (a):</b>
<b>Criterios de reflexión sobre las evidencias</b>		<b>Comentarios del alumnado</b>
¿Cuáles fueron los motivos para seleccionar las evidencias presentadas?		
¿Qué desempeños demuestran las evidencias integradas a este portafolios.		
¿Qué mejoras existen entre las primeras evidencias y las últimas?		
<b>Monitoreo de Evidencias</b>		<b>Comentarios del personal docente</b>
<b>#</b>	<b>Título</b>	<b>Fecha de Elaboración</b>
1		
2		
3		
4		
5		

## TABLA O LISTA DE COTEJO

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011), el objetivo de las listas de cotejo es determinar la presencia de un desempeño, para lo cual se requiere identificar las categorías a evaluar y los desempeños que conforman cada una de ellas.

Lista de cotejo para evaluar el ensayo.

<p><b>Instrucciones: Marcar con una X, en cada espacio en donde se presente el atributo. Dadas las características de los rubros 5 y 6, la presencia de uno de ellos implica la ausencia del otro, por lo que el número de desempeños potencialmente presentes son 15.</b></p>	
<p><b>Estructura</b></p> <p>_____ 1. Cuenta con una carátula con los datos de identificación del elaborador.</p> <p>_____ 2. Cuenta con un apartado de introducción.</p> <p>_____ 3. Cuenta con una sección de conclusión.</p> <p>_____ 4. Cuenta con un apartado en que se señalan las fuentes de referencia utilizadas.</p> <p><b>Estructura interna</b></p> <p>_____ 5. Parte de un ejemplo concreto y se desarrolla hasta generalizarlo.</p> <p>_____ 6. Parte de una situación general y la desarrolla hasta concretizarla en una situación específica.</p> <p>_____ 7. Los argumentos a lo largo del documento se presentan de forma lógica y son coherentes.</p> <p><b>Contenido</b></p> <p>_____ 8. La información presentada se desarrolla alrededor de la pregunta ¿qué es la cultura?, sin incluir información irrelevante.</p> <p>_____ 9. La información se fundamenta con varias fuentes de consulta citadas en el documento.</p> <p>_____ 10. Las fuentes de consulta se contrastan para apoyar los argumentos expresados en el documento.</p> <p>_____ 11. El alumnado jerarquiza la información obtenida, destacando aquella que considera más importante.</p> <p>_____ 12. Hace uso de imágenes/gráficos de apoyo, sin abusar del tamaño de los mismos.</p> <p><b>Aportaciones propias</b></p> <p>_____ 13. El alumnado señala en las conclusiones lo aprendido a través de su investigación y su aplicación a su vida cotidiana.</p> <p>_____ 14. Las conclusiones desarrolladas son de producción propia.</p> <p>_____ 15. El alumno elabora organizadores gráficos para representar de manera sintética grandes cantidades de información.</p> <p><b>Interculturalidad</b></p> <p>_____ 16. Las opiniones emitidas en el documento promueven el respeto a la diversidad.</p>	<p>_____ <b>Total</b></p>

Para el cálculo y asignación de niveles de desempeño (tales como deficiente, regular, bueno, excelente, entre otros), una vez determinados los desempeños presentes en el ensayo, así como el uso de resúmenes descriptivos véase Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, páginas 61-63.

# HISTORIA DEL ARTE

## ESCALA DE CLASIFICACIÓN

Como señala el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje (DGB, 2011), la escala de clasificación sirve para identificar además de la presencia de determinado atributo, la frecuencia en que éste se presenta.

Escala de clasificación para evaluar una exposición frente a grupo..

<b>Instrucciones: indique con qué frecuencia se presentan los siguientes atributos durante una exposición sobre el propósito de la memoria. Encierre en un círculo el número que corresponda si: 0 no se presenta el atributo; 1 se presenta poco el atributo; 2 generalmente se presenta el atributo; 3 Siempre presenta el atributo.</b>				
<b>Contenido</b>				
1. Desarrolla los puntos más importantes del tema.	0	1	2	3
2. Utiliza los conceptos y argumentos más importantes con precisión.	0	1	2	3
3. La información es concisa.	0	1	2	3
<b>Coherencia y organización</b>				
4. Relaciona los conceptos o argumentos.	0	1	2	3
5. Presenta transiciones claras entre ideas.	0	1	2	3
6. Presenta una introducción y conclusión.	0	1	2	3
<b>Aportaciones propias</b>				
7. Utiliza ejemplos que enriquecen y clarifican el tema de exposición.	0	1	2	3
8. Incluye material de elaboración propia (cuadros, gráficas, ejemplos) y se apoya en ellos.	0	1	2	3
<b>Material didáctico</b>				
9. El material didáctico incluye apoyos para exponer la información más importante del tema.	0	1	2	3
10. La información se presenta sin saturación, con fondo y tamaño de letra ideales para ser consultada por la audiencia.	0	1	2	3
11. Se apoya en la diapositiva leyendo los apoyos y los desarrolla.	0	1	2	3
<b>Habilidades positivas</b>				
12. Articulación clara y el volumen permite ser escuchado por la audiencia.	0	1	2	3
13. Muestra constante contacto visual.	0	1	2	3
14. +/- dos minutos del tiempo asignado.	0	1	2	3
<b>TOTAL</b>				
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				

Para el cálculo y asignación de niveles de desempeño (tales como deficiente, regular, bueno, excelente, entre otros), una vez determinados los desempeños y la frecuencia con que se presentan en una exposición así como el uso de resúmenes descriptivos véase Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, página 63-65.

## INFORMACIÓN DE APOYO PARA EL CUERPO DOCENTE

Lineamientos de Orientación educativa

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos\\_orientacion\\_educativa.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_orientacion_educativa.pdf)

Programa de orientación Educativa

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/programa\\_orientacion\\_educativa.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/programa_orientacion_educativa.pdf)

Manual para el Orientador

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/manual\\_orientacion\\_educativa.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/manual_orientacion_educativa.pdf)

Lineamientos de Acción Tutorial

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos\\_accion\\_tutorial.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_accion_tutorial.pdf)

Lineamientos de Evaluación del aprendizaje

[http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos\\_evaluacion\\_aprendizaje\\_082009.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf)

Las Competencias Genéricas en el Bachillerato General

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/pdf/cg-e-bg.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/pdf/cg-e-bg.pdf)

En la actualización de este programa de estudio participaron:

## DOCENTES DEL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR

M.C. MARIA ADELINA ALAMEDA ÁLVAREZ	01 LA PAZ-8 DE OCTUBRE
LIC. ÁLVARO REYES TOVAR	01 LA PAZ-8 DE OCTUBRE
LIC. LUIS REY MEZA AVILES	01 LA PAZ-8 DE OCTUBRE
LIC. LUIS CARLOS COTA ROJO	03 LA PAZ-ESTERITO
LIC. PERLA IBETH DOMÍNGUEZ YÉPIZ	11 LA PAZ
LIC. MARIA DEL SOCORRO HIRALES CORDERO	11 LA PAZ

### Coordinación Académica

LIC. DANIELA FLORES ABAROA  
JEFA DE MATERIAS DEL ÁREA DE FILOSOFÍA E HISTORIA

### Dirección General del Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California Sur

DR. OSCAR BAÉZ SENTÍES

### Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California Sur

ING. JOSE ARTURO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

AV. ANTONIO NAVARRO #462 PTE, E/ AQUILES SERDÁN Y GUILLERMO PRIETO, C.P. 23000, LA PAZ, B.C.S.