

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR



HISTORIA DEL ARTE

**PROGRAMA DE ESTUDIO
QUINTO SEMESTRE**

DGB

DATOS DE LA ASIGNATURA

TIEMPO ASIGNADO: **48 horas**

CRÉDITOS: **6**

CAMPO DISCIPLINAR: **HUMANIDADES**

COMPONENTE: **PROPEDÉUTICO**

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación.	4
Competencias Genéricas	8
Competencias Disciplinarias Extendidas	11
Relación de bloques del programa de Historia del Arte con los contenidos del Nuevo Modelo Educativo del campo Disciplinar de Humanidades.	12
Bloque I.- Introducción al estudio del Arte.	13
Bloque II.- El Arte en la Prehistoria, Antiguo y Clásico.	15
Bloque III.- El Arte Prehispánico.	17
Bloque IV.- Características del Arte en la Edad Media, Moderna y Contemporánea.	19
Bloque V.- Características del Arte en México.	21
Evaluación por Competencias.	23
Fuentes de consulta.	25
Créditos	26
Directorio	27

FUNDAMENTACIÓN

Teniendo como referencia el actual desarrollo económico, político, social, tecnológico y cultural de México, la Dirección General del Bachillerato dio inicio a la *Actualización de Programas de Estudio* integrando elementos tales como los aprendizajes claves, contenidos específicos y aprendizajes esperados que atienden al Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Además de conservar el enfoque basado en competencias, hacen énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales y abordan temas transversales tomando en cuenta lo estipulado en las políticas educativas vigentes.

Considerando lo anterior, dicha actualización tiene como fundamento el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, el cual señala que la Educación Media Superior debe ser fortalecida para contribuir al desarrollo de México a través de la formación de hombres y mujeres en las competencias que se requieren para el progreso democrático, social y económico del país, ya que son esenciales para construir una nación próspera y socialmente incluyente basada en el conocimiento. Esto se retoma específicamente del objetivo 2, estrategia 2.1., en la línea de acción 2.1.4., que a la letra indica: *“Revisar el modelo educativo, apoyar la revisión y renovación curricular, las prácticas pedagógicas y los materiales educativos para mejorar el aprendizaje”*.

Asimismo, este proceso de actualización pretende dar cumplimiento a la finalidad esencial del Bachillerato que es: “generar en el estudiantado el desarrollo de la primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo”¹ así como los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica; que comprenda aspectos de la ciencia, de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los conocimientos, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse en éstos de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad productiva socialmente útil.

Es así que, reconociendo la importancia de desarrollar herramientas como estrategias en el bachiller que le permitan integrarse de forma eficaz a las circunstancias y características de su entorno, los programas del **Componente de Formación Propedéutico del Bachillerato General** buscan preparar al estudiantado para la continuación de sus estudios, así como dotarlo de nociones generales que le permitan tener la oportunidad de ingreso a las diferentes escuela del nivel medio superior, a través de los conocimientos de las diferentes disciplinas; con base en el manejo de principios, leyes y conceptos básicos. Por lo que sin pretender una especialización anticipada, el Bachillerato General favorece el desarrollo de Competencias Disciplinarias Extendidas mismas que preparan al estudiantado que ha orientado su interés vocacional hacia un campo específico de conocimientos.

Aunado a ello, en virtud de que la educación Media Superior debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos, la actualización del presente programa de estudios, incluye

¹ Diario oficial de la Federación (1982). México.

temas incluyen temas transversales que según Figueroa de Katra (2005)², enriquecen la labor formativa de manera tal que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno; buscan mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, favoreciendo de esta forma una educación incluyente y con equidad.

De igual forma, con base en el fortalecimiento de la educación para la vida, se abordan dentro de este programa de estudio los **temas transversales**, mismos que se clasifican a través de ejes temáticos, de los cuales el personal docente seleccionará, ya sea uno o varios, en función del contexto escolar y su pertinencia en cada bloque. Dichos temas no son únicos ni pretenden limitar el quehacer educativo en el aula, ya que es necesario tomar en consideración temas propios de cada comunidad. A continuación se presentan cuatro ejes transversales:

- **Eje transversal social:** se sugiere retomar temas relacionados con la educación financiera. Moral y cívica, para la paz (Derechos humanos) equidad de género, interculturalidad, lenguaje no sexista, vialidad, entre otros.
- **Eje transversal ambiental:** se recomienda abordar temas referentes al respeto a la naturaleza, uso de recursos naturales, desarrollo sustentable, reciclaje, entre otras.
- **Eje transversal de salud:** se recomienda abordar temas relacionados con la educación sexual integral y reproductiva, cuidado de la salud, prevención y consumo de sustancias tóxicas, entre otras
- **Eje transversal de habilidades lectoras:** se recomienda retomar temas relacionados con la lectura, comprensión lectora, lecto-escritura y lectura de textos comunitarios o en lenguas nativas, entre otros.

Otro aspecto importante que promueve el programa de estudios es la **Interdisciplinariedad** entre asignaturas del mismo semestre, en donde diferentes disciplinas se conjuntan para trabajar de forma colaborativa para la obtención de resultados en los aprendizajes esperados de manera integral, permitiendo al estudiantado confrontarse a situaciones cotidianas aplicando dichos saberes de forma vinculada.

Por otro lado, en cada bloque se observa la relación de las competencias genéricas y disciplinares extendidas, los conocimientos, las habilidades y actitudes que darán como resultado los aprendizajes esperados, permitiendo llevar de la mano al personal docentes con el objetivo de generar un desarrollo progresivo no sólo de los conocimientos, sino también de aspectos actitudinales.

En este sentido, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje, tiene un papel fundamental, como lo establece el Acuerdo Secretarial 447, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promuevan el desarrollo de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes); propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado, tales como la toma de decisiones reflexivas y responsables, perseverancia, entre

² Figueroa de Katra, L. (2005). Desarrollo curricular y transversalidad. *Revista Internacional Educación Global*. Vol. 9. Guadalajara, Jalisco. México. Asociación Mexicana para la Educación Internacional. Recuperado de: http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra_ir/tt_ponencia.pdf

otras, propone estrategias disciplinares y transversales favoreciendo el uso de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación; así como el diseño de instrumentos de evaluación que atienden tanto el enfoque por competencias como las características particulares del componente de Formación Propedéutico, que facilitan el desarrollo de aprendizajes esperados reconociendo la diversidad de contextos e instituciones que existen a nivel nacional con el objetivo de contribuir a la transición del estudiantado a sus estudios de nivel superior.

Es por ello que la Dirección General del Bachillerato a través del **Trabajo Colegiado** busca promover una mejor formación docente a partir de la creación de redes de gestión escolar, analizar los indicadores del logro académico del estudiantado, generar técnicas exitosas de trabajo en el aula, compartir experiencias de manera asertiva y exponer problemáticas comunes que presenta el estudiantado respetando la diversidad de opiniones y mejorar la práctica pedagógica, donde es responsabilidad del profesorado realizar secuencias didácticas innovadoras a partir del análisis de los programas de estudio, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales, el abordaje de temas transversales de manera interdisciplinar; rediseñar las estrategias de evaluación, generar materiales didácticos.

Finalmente, este programa se estudia brinda herramientas disciplinares y pedagógicas al personal docente, quienes deberán, a través de los elementos antes mencionados, potenciar el papel de los educandos como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía, en el ámbito laboral, la sociedad y la cultura, reforzar el proceso de la formación de la personalidad, contribuir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

Enfoque de la disciplina

Propósito General: valora el Arte como concepto histórico-social y cultural de la humanidad, a través de los vestigios históricos, reconociendo la importancia del Arte junto con sus diferentes manifestaciones en la vida cotidiana y su relación con la diversidad cultural. La asignatura de **HISTORIA DEL ARTE** se ubica en el campo de las Humanidades, siendo una de las encargadas de explicar, analizar e interpretar las manifestaciones artísticas del hombre, llamadas obras de arte, a lo largo de la historia de la humanidad. Esta materia provee la base cultural, humanística e histórica que ayuda al estudiantado a relacionar los hechos históricos-sociales como de identidad de diferentes culturas a través de la apreciación y análisis de los rasgos o características de éstas reconociendo que el arte, en el mundo contemporáneo tiene una función social y ha sido determinada por su contexto histórico, dando paso a la idea de que el patrimonio artístico forma parte de nuestra memoria colectiva como un legado que debe ser conservado y transmitido.

En el **bloque I** de este programa, se dará inicio al estudio de la Historia del Arte, proporcionando al estudiantado nociones generales y específicas que permitan comprender el amplio concepto del Arte y sus manifestaciones, a través de un recorrido por los hechos de la cultura artística como los procesos que le permitan comprender el Arte desde los contextos culturales e históricos en que aparecen y operan. A continuación, el **bloque II** promueve la identificación, reflexión y explicación de la relación Humanidad-naturaleza para realizar un análisis de los factores que propiciaron la aparición de las manifestaciones culturales y artísticas, estructurando las ideas principales del Arte como hecho histórico y reconocerla como una manifestación de identidad cultural. Además se proyecta que el estudiantado comprenda, identifique, valore y argumente los diversos estilos del origen de las manifestaciones artísticas y la conservación del patrimonio cultural de Persia, Mesopotamia, Egipto, entre otras.

A continuación, es en el **bloque III** donde se revisará el panorama general de la producción artística de las diferentes culturas que se asentaron y desarrollaron en el actual territorio de México y Mesoamérica, a través de la identificación de las características específicas del Arte prehispánico. El **bloque IV** relaciona el contexto actual con las transformaciones socioculturales del arte de la Edad Media y explica la trascendencia que tuvieron las culturas Renacentista, Moderna y Contemporánea en el desarrollo del arte a través del análisis crítico y reflexivo de éstas, con la finalidad de diferenciarlas; al tiempo que se facilita la comprensión de las principales manifestaciones artísticas favoreciendo el desarrollo de una conciencia sobre los procesos culturales al tiempo que se revisan los estilos de las artes plásticas de la antigüedad griega y romana a través de la apreciación de sus características para relacionarlas con la sociedad que les dio origen y con otras manifestaciones de la actividad humana. Y, finalmente, en el **bloque V** el estudiantado analizará las características del Arte en México además identificará el contexto histórico del arte como parte del patrimonio cultural de nuestro México.

Ubicación de la asignatura

1°. Semestre	2°. Semestre	3°. Semestre	4° Semestre	5°. Semestre	6°. Semestre
Metodología de la Investigación	Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura Socioeconómica de México	Historia Universal Contemporánea
Ética I	Ética II	Literatura I	Literatura II		Filosofía
Todas las asignaturas de 1er. Semestre	Todas las asignaturas de 2do. Semestre	Todas las asignaturas de 3er. Semestre	Todas las asignaturas de 4to. Semestre	Historia del Arte	Temas Selectos de Filosofía
				Se retomarán las asignaturas de 5to. Semestre tanto del componente de básico y propedéutico.	Se retomarán las asignaturas de 6to. Semestre tanto del componente de básico y propedéutico.
FORMACIÓN PARA EL TRABAJO					
TUTORÍAS					

BLOQUES DE APRENDIZAJE

Bloque I	Introducción al estudio del Arte.
Bloque II	El Arte en la Prehistoria, Antiguo y Clásico.
Bloque III	Arte Prehispánico.
Bloque IV	Características del Arte en la Edad Media, Moderna y Contemporánea.
Bloque V	Características del Arte en México.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS		CLAVE
Se autodetermina y cuida de sí		
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.		
1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.		CG1.1
1.2. Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.		CG1.2
1.3. Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.		CG1.3
1.4. Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.		CG1.4
1.5. Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.		CG1.5
1.6. Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.		CG1.6
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		
2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.		CG2.1
2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.		CG2.2
2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.		CG2.3
3. Elige y practica estilos de vida saludables.		
3.1. Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.		CG3.1
3.2. Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.		CG3.2
3.3. Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.		CG3.3
Se expresa y comunica		
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.		
4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.		CG4.1
4.2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.		CG4.2
4.3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.		CG4.3
4.4. Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.		CG4.4
4.5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.		CG4.5
Piensa crítica y reflexivamente		
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.		
5.1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.		CG5.1
5.2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.		CG5.2

5.3. Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	CG5.3
5.4. Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	CG5.4
5.5. Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	CG5.5
5.6. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	CG5.6
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	
6.1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	CG6.1
6.2. Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.	CG6.2
6.3. Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.	CG6.3
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	CG6.4
Aprende de forma autónoma	
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	
7.1. Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	CG7.1
7.2. Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	CG7.2
7.3. Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana	CG7.3
Trabaja en forma colaborativa	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	
8.1. Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	CG8.1
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	CG8.2
8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	CG8.3
Participa con responsabilidad en la sociedad	
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	
9.1. Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	CG9.1
9.2. Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	CG9.2
9.3. Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	CG9.3
9.4. Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.	CG9.4
9.5. Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	CG9.5
9.6. Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	CG9.6
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	

10.1. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	CG10.1
10.2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	CG10.2
10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	CG10.3
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	
11.1. Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	CG11.1
11.2. Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	CG11.2
11.3. Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	CG11.3

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS		CLAVE
HUMANIDADES		
Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.		CDEH1
Propone soluciones a problemas del entorno social y natural mediante procesos argumentativos, de diálogo, deliberación y consenso.		CDEH2
Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.		CDEH3
Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.		CDEH4
Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.		CDEH5
Ejerce sus derechos y obligaciones sustentado en la reflexión ético-política.		CDEH6
Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.		CDEH7
Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.		CDEH8
Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.		CDEH9
Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.		CDEH10
Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual."		CDEH11

RELACIÓN DE BLOQUES DEL PROGRAMA DE TEMAS SELECTOS DE FILOSOFÍA CON LOS CONTENIDOS DEL NUEVO MODELO EDUCATIVO DEL CAMPO DISCIPLINAR DE HUMANIDADES

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	BLOQUE
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?	I, II, III
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva	Argumentar como práctica social.	La argumentación como práctica crítica sometida a reglas.	III, IV
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo	Ideas, creencias y conocimientos.	II, III, IV
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	El ser humano en la sociedad.	V, VI

DESARROLLO DE BLOQUES

Bloque

I

Nombre del Bloque

Introducción al estudio del Arte

Horas Asignadas

6

Propósito del Bloque

Relaciona las primeras formas de representación de la Humanidad a través de la evolución del concepto, características y elementos formales del Arte y de las diferentes disciplinas artísticas, para comprender el desarrollo histórico-social y cultural.

Interdisciplinariedad

Geografía
Estructura Socioeconómica de México
Se retomarán las asignaturas que en cada plantel se imparten en 5to. Semestre, tanto del componente de formación propedéutica como de formación para el trabajo

Transversalidad

Eje transversal social.
Eje transversal Ambiental.
Eje transversal de Salud.
Eje transversal de Habilidades Lectoras.

CLAVE CG	CLAVE CDE	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
CG 2.1 CG 2.2. CG 4.3	CDEH 7 CDEH 9 CDEH 11	<p>Arte y Estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen del Arte y las primeras formas de representación del Arte. • Experiencia Estética <p>Función social del Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artista. • La obra de Arte. <p>Lenguaje del Arte y los elementos de cada disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectónico. • Pictórico. • Escultórico. • Otras disciplinas: música, danza, cine y teatro. 	<p>Reconocer el origen y primeras formas de representación del Arte y Estética.</p> <p>Identifica los elementos del Arte de acuerdo a su función histórica-social.</p> <p>Distingue la diferencia que existe entre cada una de las disciplinas artísticas.</p>	<p>Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad</p> <p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Favorece su pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.</p> <p>Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto</p>	<p>Relaciona Arte-obra-artista, a partir del origen de las primeras formas de representación del Arte para analizar su función social, reflexionando sobre el respeto hacia la diversidad cultural en su contexto.</p> <p>Muestra el lenguaje del Arte a través de la apreciación de los elementos de cada disciplina, expresando ideas y conceptos presentes en su entorno, favoreciendo su creatividad.</p>

Bloque II
Nombre del Bloque

El Arte en la Prehistoria, Antiguo y Clásico.

Horas Asignadas

18

Propósito del Bloque

Utiliza la apreciación de las diversas manifestaciones artísticas en la prehistoria para comprender la importancia de la conservación de este legado como patrimonio cultural de la humanidad, utilizando la relación existente entre el contexto histórico-social de las civilizaciones Antigua y Clásica con sus distintas manifestaciones artísticas para identificar de forma crítica y reflexiva su influencia en el arte actual.

Interdisciplinariedad

Geografía
Estructura Socioeconómica de México
Se retomarán las asignaturas que en cada plantel se impartan en 5to. Semestre, tanto del componente de formación propedéutica como de formación para el trabajo

Transversalidad

Eje transversal social.
Eje transversal Ambiental.
Eje transversal de Salud.
Eje transversal de Habilidades Lectoras.

CLAVE CG	CLAVE CDE	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
CG 2.1 CG 2.2 CG 2.3 CG 4.3	CDEH 5 CDEH 7 CDEH 9 CDEH 11	<p>Características artísticas en la prehistoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinturas rupestres. <p>La conservación y aprecio al patrimonio histórico-cultural.</p> <p>Características geográficas, históricas y artísticas de las civilizaciones más representativas del Arte Antiguo y Clásico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesopotamia. • Persa. • Egipto. • Grecia y Roma • Otras. 	<p>Identifica los elementos artísticos de la prehistoria.</p> <p>Reconoce la importancia del patrimonio histórico-cultural y su conservación.</p> <p>Explica el contexto histórico-social, cultural y geográfico, así como los estilos y técnicas artísticas de las civilizaciones más representativas del Arte Antiguo y Clásico.</p> <p>Identifica las Diferentes manifestaciones artísticas del Arte Antiguo y Clásico.</p>	<p>Maneja y regula sus emociones con el objeto de proteger los bienes artísticos y culturales de excepcional valor.</p> <p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Demuestra una conciencia social ante las situaciones de su entorno.</p> <p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Favorece su desarrollo creativo.</p>	<p>Comprueba de manera reflexiva la evolución del Arte en la Prehistoria, distinguiendo la relación humanidad-naturaleza y su valor artístico como patrimonio histórico-cultural de la humanidad.</p> <p>Descubre de manera reflexiva la influencia cultural y el sentido de identidad de las civilizaciones representativas del arte Antiguo y Clásico, reconociendo sus manifestaciones artísticas como patrimonio artístico de la humanidad.</p>

Bloque III
Nombre del Bloque

Arte Prehispánico.

Horas Asignadas

8

Propósito del Bloque

Deduce las diferencias que existen entre las culturas Prehispánicas y sus manifestaciones artísticas valorando el arte del México prehispánico y su legado en la actualidad, propiciando el respeto a la diversidad cultural.

Interdisciplinariedad

Geografía
Estructura Socioeconómica de México
Se retomarán las asignaturas que en cada plantel se impartan en 5to. Semestre, tanto del componente de formación propedéutica como de formación para el trabajo.

Transversalidad

Eje transversal social.
Eje transversal Ambiental.
Eje transversal de Salud.
Eje transversal de Habilidades Lectoras.

CLAVE CG	CLAVE CDE	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
CG 2.1 CG 2.2 CG 4.1 CG 4.5	CDEH 4 CDEH 5 CDEH 11	<p>Características de las manifestaciones artísticas de las principales culturas Prehispánicas en Mesoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teotihuacán • Maya • Olmecas • Otras. 	<p>Identifica el origen y desarrollo de las principales manifestaciones artísticas presentes en las civilizaciones prehispánicas en Mesoamérica.</p> <p>Contrasta las diferencias y similitudes entre las manifestaciones artísticas prehispánicas.</p>	<p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto.</p> <p>Respeto las características y diferencias tanto propias como de los demás.</p>	<p>Explica de manera reflexiva la importancia de las distintas representaciones artísticas de las culturas prehispánicas para valorar la riqueza artística de México.</p>

Bloque IV

Nombre del Bloque	Horas Asignadas
Características del Arte en la Edad Media, Moderna y Contemporánea	8

Propósito del Bloque
Relaciona su contexto actual con las transformaciones socioculturales del arte de la Edad Media y explica la trascendencia que tuvieron las culturas renacentista, moderna y contemporánea en el desarrollo del arte a través del análisis crítico y reflexivo de estas manifestaciones artísticas con la finalidad de diferenciarlas.

Interdisciplinariedad	Transversalidad
Filosofía Historia Universal Contemporánea Se retomarán las asignaturas que en cada plantel se impartan en 5to. Semestre, tanto del componente de formación propedéutica como de formación para el trabajo	Eje transversal social. Eje transversal Ambiental. Eje transversal de Salud. Eje transversal de Habilidades Lectoras.

CLAVE CG	CLAVE CDE	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1 CG 4.2 CG 8.2	CDEH 4 CDEH 8 CDEH 9	<p>Influencia artística e histórica de los diferentes estilos de la edad media:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Gótico. • Arte Islámico. <p>Características plásticas del periodo renacentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento. • Barroco. • Romanticismo. 	<p>Identifica las características de los diferentes periodos de la Edad Media.</p> <p>Distingue la influencia artística e histórica que existen entre los diferentes estilos de la época.</p> <p>Diferencia los estilos del renacimiento, barroco y romanticismo.</p>	<p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Favorece su pensamiento crítico y reflexivo de la manera solidaria.</p>	<p>Explica la influencia de los períodos artísticos de la Edad Media analizando su finalidad estética y de comunicación a fin de desarrollar un pensamiento crítico sobre los cambios de paradigma del arte durante estos períodos.</p> <p>Deduca el origen y desarrollo del Arte durante los periodos del Renacimiento, Barroco y Romanticismo a través del reconocimiento de sus características.</p> <p>Establece una relación con las características del arte de estas corrientes con las actuales manifestaciones del arte, favoreciendo la reflexión sobre la diversidad cultural y fomentando su sensibilidad artística.</p>

Bloque V
Nombre del Bloque

Características del Arte en México.

Horas Asignadas

8

Propósito del Bloque

Integra los tres periodos de la colonia en México y los principales exponentes del Arte y cultura, a través de una revisión histórica: facilitando la comprensión de las principales manifestaciones artísticas y favoreciendo el desarrollo de una consciencia sobre los procesos culturales en la sociedad actual.

Interdisciplinariedad

Filosofía
 Historia Universal Contemporánea
 Se retomarán las asignaturas que en cada plantel se impartan en 5to. Semestre, tanto del componente de formación propedéutica como de formación para el trabajo.

Transversalidad

Eje transversal social.
 Eje transversal Ambiental.
 Eje transversal de Salud.
 Eje transversal de Habilidades Lectoras.

CLAVE CG	CLAVE CDE	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes esperados
CG 2.1 CG 2.2 CG 4.2 CG 8.1	CDEH 7 CDEH 8 CDEH 9 CDEH 11	<p>Periodo Colonial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico Cultural. <p>Periodo Moderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura. • Escultura. <p>Periodo Contemporáneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura: • Pintura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Diego Rivera ○ David Alfaro Siqueiros ○ Frida Khalo • Escultura. • Séptimo arte cine mexicano <p>Arte Popular Mexicano.</p>	<p>Reconoce las manifestaciones del arte en México moderno y contemporáneo.</p> <p>Analiza el proceso evolutivo del arte en México.</p> <p>Distingue las características de los períodos artísticos en México.</p>	<p>Reflexiona sobre la diversidad cultural de su contexto.</p> <p>Favorece su pensamiento crítico.</p> <p>Favorece su desarrollo creativo y sensibilidad artística</p>	<p>Explica los tres períodos de la colonia en México, así como a sus principales exponentes del arte y su cultura, reconociendo sus principales manifestaciones artísticas, favoreciendo su sensibilidad artística y pensamiento creativo.</p> <p>Relaciona los periodos artísticos en México y su impacto en el desarrollo de los procesos culturales a través de la reflexión sobre la diversidad artística en su contexto, con la finalidad de promover un pensamiento crítico sobre su identidad cultural.</p>

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Con base en el Acuerdo 8/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato, actualmente denominado Padrón de Buena Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (PBC-SiNEMS), la evaluación debe ser un proceso continuo que permita recabar evidencias pertinentes sobre el logro de aprendizajes del estudiantado tomando en cuenta la diversidad de estilos y ritmos, con el fin de retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados.

De igual manera, el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (SEP 2017) señala que la evaluación es un proceso que tiene como objetivo mejorar el desempeño del alumnado e identificar sus áreas de oportunidad. Además, es un factor que impulsa la transformación de la práctica pedagógica y el seguimiento de los aprendizajes.

Para que la evaluación sea un proceso transparente y participativo donde se involucre al personal docente y al estudiantado, debe favorecerse:

- **La autoevaluación:** en ésta el bachiller valora sus capacidades con base a criterios y aspectos definidos con claridad por el personal docente, el cual debe motivarle a buscar que tome conciencia de sus propios logros, errores y aspectos a mejorar durante su aprendizaje.
- **La coevaluación:** a través de la cual las personas pertenecientes al grupo valoran, evalúan y retroalimentan a un integrante en particular respecto a la presentación de evidencias de aprendizaje, con base en criterios consensuados e indicadores previamente establecidos.
- **La heteroevaluación:** la cual consiste en un juicio emitido por el personal docente sobre las características del aprendizaje del estudiantado, señalando las fortalezas y aspectos a mejorar, teniendo como base los desempeños logrados y evidencias específicas.

Para evaluar por competencias, se debe favorecer el proceso de formación a través de:

- **La Evaluación Diagnóstica:** se realiza antes de algún proceso educativo (curso, secuencia o segmento de enseñanza) para estimar los conocimientos previos del estudiantado, identificar sus capacidades cognitivas con relación al programa de estudios y apoya al personal docente en la toma de decisiones para el trabajo en el aula.
- **La Evaluación Formativa:** se lleva a cabo durante el proceso educativo y permite precisar los avances logrados en el desarrollo de competencias por cada estudiante y advierte las dificultades que encuentra durante el aprendizaje. Tiene por objeto mejorar, corregir o reajustar su avance y se fundamenta, en parte, en la autoevaluación. Implica una reflexión y un diálogo con el estudiantado acerca de los resultados obtenidos y los procesos de aprendizaje y enseñanza que le llevaron a ello; permite estimar la eficacia de las experiencias de aprendizaje para mejorarlas y favorece su autonomía.
- **La Evaluación Sumativa:** se realiza al final de un proceso o ciclo educativo considerando el conjunto de diversas evidencias que surgen de los desempeños correspondientes a los resultados de aprendizajes logrados.

Con el fin de que el estudiantado muestre el saber hacer que subyace en una competencia, el desempeño permite establecer una estrategia de evaluación, por lo tanto contienen elementos observables que deben ser considerados en la evaluación tales como:

- La participación (discurso y comunicación, compromiso, empeño e iniciativa, cooperación).
- Las actividades generativas (trabajo de campo, proyectos, solución de casos y problemas, composición de textos, arte y dramatizaciones).
- Las actividades de análisis (comprensión e integración de conceptos como interpretación, síntesis y clasificación, toma de decisiones, juicio y evaluación, creación e invención y pensamiento crítico e indagación).

Para ello se consideran instrumentos que pueden agruparse principalmente en (Díaz-Barriga, 2014):

- **Rúbricas:** Son guías que describen las características específicas de lo que se pretende evaluar (productos, tareas, proyectos, exposiciones, entre otras) precisando los niveles de rendimiento que permiten evidenciar el desempeño de cada estudiante, valorar su ejecución y facilitar la retroalimentación.
- **Portafolios:** permiten mostrar el crecimiento gradual y los aprendizajes logrados con relación al programa de estudios, centrándose en la calidad o nivel de competencia alcanzado y no en una mera colección al azar de trabajos sin relación. Éstos establecen criterios y estándares para elaborar diversos instrumentos para la evaluación del aprendizaje ponderando aspectos cualitativos de lo cuantitativo.

Los trabajos que se pueden integrar en un portafolio y que pueden ser evaluados a través de rúbricas son: ensayos, videos, series de problemas resueltos, trabajos artísticos, trabajos colectivos, comentarios a lecturas realizadas, autorreflexiones, reportes de laboratorio, hojas de trabajo, guiones, entre otros, los cuales deben responder a una lógica de planeación o proyecto.

Con base en lo anterior, los programas de estudio de la Dirección General del Bachillerato al incluir elementos que enriquecen la labor formativa tales como la transversalidad, las habilidades socioemocionales y la interdisciplinariedad trabajadas de manera colegiada y permanentemente en el aula, consideran a la evaluación formativa como eje central al promover una reflexión sobre el progreso del desarrollo de competencias del alumnado. Para ello, es necesario que el personal docente brinde un acompañamiento continuo con el propósito de mejorar, corregir o reajustar el logro del desempeño del bachiller sin esperar la conclusión del semestre para presentar una evaluación final.

FUENTES DE CONSULTA

BÁSICA:

- HODGE, SUSIE. (2017). Breve historia del Arte. México: Blume. ISBN: 9788416965021.
- AGUILAR C., FERRER A. LÓPEZ M^a., NAVARRO B. (2016), Historia del Arte 2º Bachillerato. Eva proyecto saber hacer ed. cast. México. Santillana. ISBN: 9788414101971
- GOMBRICH, ERNST HANS JOSEF. (2016). La historia del arte. México. Editorial Océano. ISBN-13: 978-0714873008

COMPLEMENTARIA:

- KINDERSLEY, DORLING. (2017). El libro del Arte. DK Publishing. ISBN: 9781465471253
- ROLÁN, MANUEL JESÚS. (2018). Eso no estaba en mi libro de Historia del arte. México. Editorial Urano. ISBN: 9788416622368
- BASS, ARTWR. (2019). Historia del Arte I. EE.UU. Editorial Independently published. ISBN: 9781798984888
- BASS, ARTWR. (2019). Historia del Arte II. EE.UU. Editorial Independently published. ISBN: 978-1092749701

ELECTRÓNICA:

- Arte historia. Accedido el 26/07/2020, desde: <https://www.artehistoria.com/es>
- Padilla Moreno, M. A. El arte y la belleza. España: Editorial N. A. Accedido el 26/07/2020, desde: https://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte_y_belleza.pdf
- Arte de la prehistoria. Accedido el 26/07/2020, desde: <https://www.slideshare.net/gduran/arte-de-la-prehistoria> Artcyclopedia. Accedido el 26/07/2020, desde: <http://www.artcyclopedia.com/>
- Descubrir el Arte. Accedido el 26/07/2020, desde: <http://www.descubrirelarte.es/>
- Introducción a la historia del arte - Historia del Arte – Educatina. Accedido el 26/07/2020, desde: <https://youtu.be/-A3xSwoQpKo>
- Arte en la Prehistoria. Accedido el 26/07/2020, desde: <https://youtu.be/3eKBaFpzRcE>
- Descubrir el Arte. Accedido el 26/07/2020, desde: <http://www.descubrirelarte.es/>
- La tempestad. Accedido el 26/07/2020, desde: <http://www.latempestad.mx/>
- Artes de México. Accedido el 26/07/2020, desde: <http://www.artesdemexico.com/>

Personal docente que elaboró y validó:

Álvaro Reyes Tovar. Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California Sur., Plantel 01.
María del Socorro Hirales Cordero. Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California Sur., Plantel 11

Este programa es una adaptación del elaborado en la Dirección General del Bachillerato por:

Ilse Alejandra Gómez Reza. Colegio de Bachilleres del Estado de Chihuahua. Plantel 18
Lucila Pérez Salcedo. Colegio de Bachilleres del Estado de Jalisco. Plantel 12.
Omar Vicente Rodríguez Sánchez. Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla. Plantel 1.

Personal de la Dirección General del Colegio de Bachilleres del Estado de B.C.S. que coordinó:

Ángel René Holmos Montaña. Director General.
José Arturo Hernández Hernández. Director Académico
Lailany Guillén Cueva. Subdirectora Académica.
Daniela Flores Abaroa. Jefa de Materias del Área de Ciencias Sociales y Humanidades



MARIA DE LOS ÁNGELES CORTÉS BASURTO
DIRECTORA GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA